

해외출장
보고서

2024 아시아도시경관상 국제 심사 참석 및 후쿠오카시 중심시가지 도시재생 프로젝트 사례 조사

2024.9.9 - 9.11
일본 후쿠오카

이영범 원장



건축 공간 연구원
Architecture & Urban Research Institute

목 차

I. 출장개요 및 세부일정	1
1. 출장개요	1
2. 출장목적	1
3. 출장 주요내용	1
4. 출장 세부일정	2
II. 세부 수행내용	3
1. AURI-아시아경관디자인학회 간담회 참석 및 공공디자인 사례 조사	3
1) AURI-아시아경관디자인학회 간담회	3
2) 공공디자인(유니버설 디자인) 적용 사례지 조사	4
2. 2024 아시아도시경관상 국제 심사	5
III. 후쿠오카시 중심시가지 도시재생 프로젝트 사례 조사	8
1. 리노베이션 뮤지엄 레이젠소(REIZENSOU)	8
2. 아크로스(ACROS) 후쿠오카	9
3. 다이묘가든시티(DAIMYO GARDEN CITY)	10
4. 텐진 빅뱅 및 하카타커넥티드 (TENJIN BIG BANG & HAKATA CONNECTED)	12
IV. 종합 및 시사점	14

I. 출장개요 및 세부일정

1. 출장개요

- 출장기간 : 2024년 9월 9일(월) ~ 9월 11일(수) / 2박 3일
- 출장지역 : 일본 후쿠오카
- 출 장 자 : 이영범 원장

2. 출장목적

□ AURI-아시아경관디자인학회 간담회

- 간담회를 통한 도시 경관 관련 학술 및 연구협력 강화

□ 2024년 아시아도시경관상(Asian Townscape Awards) 국제 심사

- 각 국가에서 선정된 프로젝트 중 우수 경관 프로젝트 선정을 위한 국제합동심사 참석

□ 일본 중심시가지 도시재생 프로젝트 사례 조사

- 후쿠오카 텐진 일대 현장조사를 통한 도시재생 현황 및 특성 파악

3. 출장 주요내용

□ AURI-아시아경관디자인학회 간담회 및 공공디자인 사례 조사

- 2024 제3차 AURI 아카데미(한일 국제세미나) 후속 한일 양국 간의 도시 경관 관련 학술 및 국제 연구 협력 강화 방안 논의
- 후쿠오카시 공공디자인 정책 및 최근 사례 조사를 통한 국내 도시 환경 개선, 공공 디자인 정책 수립에 반영할 수 있는 시사점 도출

□ 2024 아시아도시경관상 국제 심사 참석

- 아시아도시경관상(ATA) 국제 심사 참여를 통한 아시아 국가별 우수사례 발굴 및 경관행정·경관정책 공유함으로써, 국내 경관 정책에 반영할 수 있는 방안 모색
- 아시아도시경관상에 출품하는 국내 우수 경관사례의 국제적 홍보를 강화하고, 아시아 지역 내 도시와 교류 기회 확대를 통한 국내 경관의 글로벌 인지도와 위상 제고
- 아시아도시경관상 국제 심사에 참여하는 일본 사가대학교, 규슈대학교, 중국 중앙미술 학원 등 국제 유수의 학술기관과의 신규 네트워크 구축을 통한 국제협력 기능 강화

□ 후쿠오카 중심시가지 도시재생 프로젝트 사례조사

- 리노베이션 뮤지엄 레이젠소(REIZENSOU) 현장 조사
- 아크로스(ACROS) 후쿠오카 현장 조사
- 다이묘가든시티(DAIMYO GARDEN CITY) 현장 조사
- 텐진 빅뱅(TENJIN BIG BANG) 및 하카타 커넥티드(HAKATA CONNECTED) 사례지 현장 조사

4. 출장 세부일정

일 자	현지시간	출발지	도착지	일 정	비 고
9월 9일 (월)	14:30 18:00	세종	인천	공항 이동	공항버스
	18:35 20:00	인천	후쿠오카	출국	인천공항 T1
	20:00 21:30	후쿠오카	숙소 이동	Hotel Forza Hakata-Guchi	
9월 10일 (화)	10:00 12:00	후쿠오카		AURI-아시아경관디자인학회 간담회	후쿠오카시 하카타구청
	12:00 13:00			공공디자인 적용 사례지 현장 조사	쿠시다진자 마에역
	14:00 17:00			2024년 아시아도시경관상 국제 심사	후쿠오카 URC
	17:00 18:00			숙소 이동	Hotel Forza Hakata-Guchi
					리노베이션 뮤지엄 레이젠소
9월 11일 (수)	10:00 16:00	후쿠오카		후쿠오카 중심시가지 도시재생 프로젝트 사례조사	아크로스 후쿠오카
					다이묘가든시티
					하카타역 일대
	19:20 20:40	후쿠오카	청주	귀국	청주공항
	20:40 22:50	청주	세종	세종 이동	

II. 세부 수행내용

1. AURI-아시아경관디자인학회 간담회 참석 및 공공디자인 사례 조사

1) AURI-아시아경관디자인학회 간담회

□ 회의 개요

- 일 시 : 2024.9.10.(화) 10:00~12:00
- 장 소 : 후쿠오카시 하카타구청 회의실
- 참석자 : Sato Masaru (아시아경관디자인학회 명예회장), Sakai Takeru (규슈대 교수, 아시아경관디자인학회 회장), Arima Takefumi (사가대 교수, 아시아경관디자인학회 부회장), 우신구 (부산대 교수), 홍동기 (규슈대 조교), 이영범 (건축공간연구원 원장)
- 내 용 : 2024 제3차 AURI 아카데미(한일 국제세미나) 후속 학술 및 국제 연구 협력 방안 논의

□ 회의 내용

- 시민의 삶의 질 향상 및 도시의 미적·기능적 가치를 동시에 고려하는 공공디자인은, 도시경관과 공공시설 개선에 있어 중요한 역할을 수행
- 일본이 2000년대 ‘고령자·장애인을 위한 디자인 가이드라인’을 제정하면서, 후쿠오카시도 공공디자인 전략으로 유니버설 디자인의 범용적 모델 개발 및 적용을 위한 정책을 개발
 - 초고령사회에서 노인친화적 보행공간 및 공공시설 환경개선에 집중
- 공공디자인 단순히 미적인 부분을 넘어, 기능적으로도 노인들의 이동과 접근성을 고려한 설계가 중요함을 언급
 - 예를 들어, 보행로의 경사도를 줄이거나, 손잡이와 난간과 같은 안전장치를 추가하는 등 구체적인 개선 방안에 대해 설명
- 공공디자인 단순히 미적인 부분을 넘어, 기능적으로도 노인들의 이동과 접근성을 고려한 설계가 중요함을 언급
- 추후 한일 양국 도시 간의 유사한 과제를 바탕으로, 노인 및 장애인을 위한 공공디자인 개선을 위한 국제 공동 연구 및 정책 교류를 강화하기로 협의

□ 회의 사진



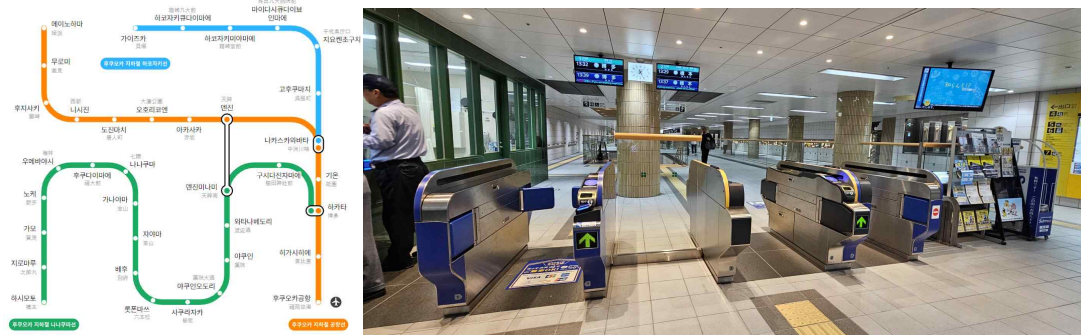
2) 공공디자인(유니버설 디자인) 적용 사례지 현장 조사

□ 조사 개요

- 일 시 : 2024.9.10.(화) 12:00~13:00
- 장 소 : 후쿠오카시 지하철 쿠시다진자 마에역 (櫛田神社前駅)
- 참석자 : Sato Masaru (아시아경관디자인학회 명예회장), Sakai Takeru (규슈대 교수, 아시아경관디자인학회 회장), Arima Takefumi (사가대 교수, 아시아경관디자인학회 부회장), 우신구 (부산대 교수), 홍동기 (규슈대 조교), 이영범 (건축공간연구원 원장)
- 내 용 : 후쿠오카시 유니버설 디자인 적용 사례지 현장 조사

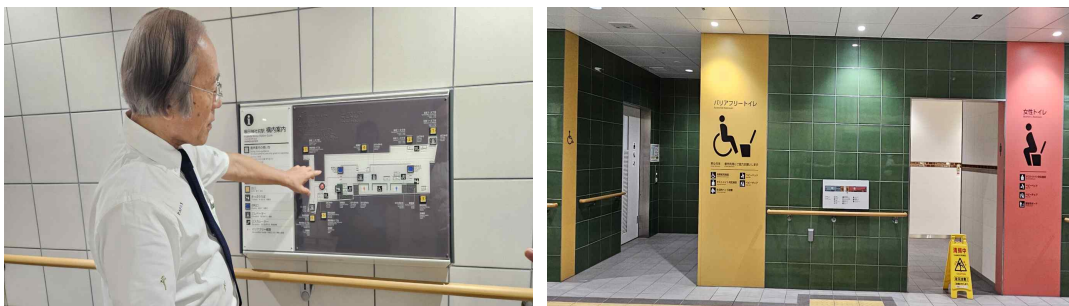
□ 조사 내용

- 일본 후쿠오카시 지하철 신설역인 나나쿠마선 쿠시다진자 마에역은 유니버설 디자인이 시범적용된 공공시설로 Sato Masaru 아시아경관디자인학회 명예회장이 총괄 디자이너로 참여

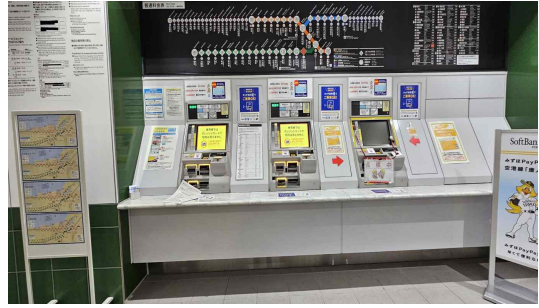


후쿠오카 지하철 노선도(한국어) 및 쿠시다진자 마에역 현장 사진
출처: 좌) NUUA METRO / 우) AURI 직접 촬영

- 장애인과 노약자를 고려한 새로운 안내판과 픽토그램 디자인을 통해 사용자 시설물에 대한 시인성을 높이고, 이용 편의성을 증진시켰음
 - 남녀 화장실 및 장애인 화장실 픽토그램 이미지 개선, 색상 및 크기 변경
- 지하철 역내 안내 공통 지도 개발 및 시각장애인을 위한 촉지도 설치



- 남녀 화장실 공통으로 유아 기저귀 교체용 베드 설치
- 장애인 휠체어 접근이 가능하도록 지하철 승차권 판매대 테이블 설치



- 지하철 탑승구역과 통로 사이 경계부에 유리벽을 설치하여, 공간의 개방감 증진
- 주변 타일과의 색상을 대비시켜, 점자블록의 시인성 향상



2. 2024년 아시아도시경관상 국제 심사

□ 심사 개요

- 일 시 : 2024.9.10.(화) 14:00~17:00
- 장 소 : 후쿠오카 아시아 도시연구소(후쿠오카 URC) 회의실
- 참석자 : 아래 심사위원 명단 참조
- 내 용 : 2024년 아시아도시경관상 접수 작품 중 지역 내 전형(예비심사)에서 국제심사 대상으로 선정된 10개 작품에 대해 심사

□ 심사위원 명단

No.	성 명	소속기관 및 직위
1	이 영 범	건축공간연구원 원장
2	우 신 구	부산대학교 교수
3	Ishigaki Kazuko	유엔해비타트 아시아·태평양 지역본부 본부장
4	Hoshino Sachiyo	유엔해비타트 아시아·태평양 지역본부 특별고문
5	Hirayama Takuya	유엔해비타트 아시아·태평양 지역본부 조정관
6	Sakai Takeru	아시아경관디자인학회 회장· 후쿠오카 아시아 도시연구소 소장
7	Sato Masaru	아시아경관디자인학회 명예회장

No.	성명	소속기관 및 직위
8	Nakamura Takeshi	후쿠오카 아시아도시연구소 부소장
9	Miyakawa Fumiaki	후쿠오카 아시아도시연구소 상무
10	Arima Takafumi	사가대학교 교수
11	Prasanna Divigalpitiya	규슈대학교 부교수
12	Patrick Lau	아시아해비타트협회 회장
13	Xiao Xi	아시아해비타트협회 사무총장
14	Chen Anhua	Zhejiang Academy of Building Research & Design 전 수석 기획자
15	Li Fengyu	중국 중앙미술학원 부원장

□ 심사일정

시 간	일 정	비 고
14:00 ~ 14:05 (5분)	참석자 소개	Sakai Takeru 회장
14:05 ~ 14:15 (10분)	개회사	Ishigaki Kazuko 본부장, 이영범 원장
14:15 ~ 15:05 (50분)	지역별 작품 소개	① 동남아 : Hirayama Takuya 조정관 ② 일본 : Sakai Takeru 회장 ③ 한국 : 우신구 교수 ④ 중국 : Li Fengyu 부원장
15:05 ~ 16:30 (85분)	작품 리뷰	심사위원 전원
16:30 ~ 17:00 (30분)	시상식 준비 등 기타사항 논의 및 기념촬영	심사위원 전원

□ 주요 내용

- Ishigaki Kazuko (유엔해비타트 아시아·태평양 지역본부 본부장)
 - 올해 아시아도시경관상 수상 도시들의 프로젝트는 내용의 다양성을 가지면서도 지속가능한 도시성장과 친환경 생태환경에 기반한 도시경관의 정비, 도시민의 삶의 질 향상이란 공통된 주제를 다룸
- Sakai Takeru (아시아도시경관디자인학회 회장, 후쿠오카 아시아 도시연구소 소장)
 - 아시아도시경관상은 아시아 도시의 지속가능한 개발과 성장, 그리고 도시관리 및 운영의 측면에서 매우 중요한 역할을 담당하고 있음
- Patrick Lau (아시아해비타트협회 회장)
 - 최근 기후위기에 따른 탄소중립 실현을 위해서는 도시경관이 매우 중요함. 이에, 아시

아도시경관상이 아시아 지역 내 도시들의 지속적인 탄소중립 실현과 도시민 삶의 질 향상을 유도하는 혁신적인 역할을 하기를 기대

• 이영범 (건축공간연구원 원장)

- 아시아도시경관상은 지역 경관 개발의 지속 가능한 성과를 나타내는 하나의 중요 지표로서, 지방 정부 공무원이 지역 자원의 매력을 재발견하고 긴급한 과제에 대한 창의적이고 다양한 해결책을 시도할 수 있도록 하는 중요한 역할을 수행함



□ 심사 결과

- 국제 심사 진행을 통해 2024년 아시아도시경관상 수상대상 작품 결정
- 2024년 아시아도시경관상 시상식은 2024년 11월 8일 일본 후쿠오카시 규슈대학교 컨벤션센터에서 진행 예정

Ⅲ. 후쿠오카시 중심시가지 도시재생 프로젝트 사례 조사

1. 리노베이션 뮤지엄 레이젠소(REIZENSOU)

- 일 시 : 2024.9.12.(수) 10:00~12:00
- 주 소 : 후쿠오카시 하카타구 가미카와바타마치 9-35 (福岡市 博多区 上川端町 9-35)
- 특 징 : 준공 50년이 넘는 철근 콘크리트 구조의 아파트를 사무실과 상점으로 리모델링한 후쿠오카의 유산 활용 프로젝트의 선구적인 장소

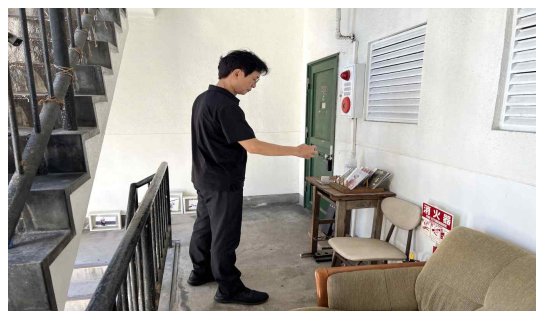
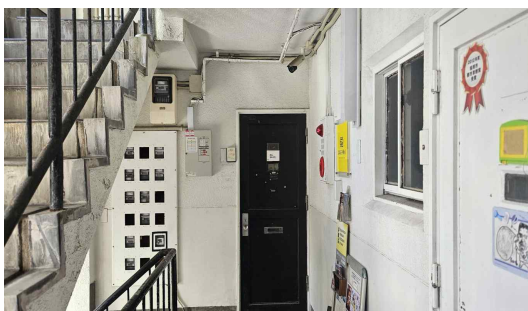
□ 개요

- 기존 노후화된 철근 콘크리트 구조의 집합주택 내 공실, 주변 슬럼화 등 문제를 해결하기 위해, 2006년 프로젝트를 통해 건물을 개조
- 낡은 건물을 소중히 생각하는 사고방식을 운영의 기초로 하여, 지속적인 건물 보수와 개선 작업을 진행 중
- 제25회 후쿠오카시 도시 경관상 활동 부문 수상

□ 주요 특징

- 1958년 준공된 이후로, 지속적인 보수와 개선을 통해 과거의 역사적 건축물을 보존하는 동시에, 현대적 편의성과 디자인을 결합하여 공간을 재구성함
- 오피스, 공방, 전시 갤러리, 공유 공간 등 다양한 용도로 활용되어, 지역 사회와 문화를 연결하는 장소로서, 전시회, 지역 모임 등 이벤트가 활발하게 이루어짐
- 입주자들의 개성을 살리는 셀프 리모델링과 옛 공간과의 연결성을 고려한 설계

□ 현장 사진



2. 아크로스(ACROS) 후쿠오카

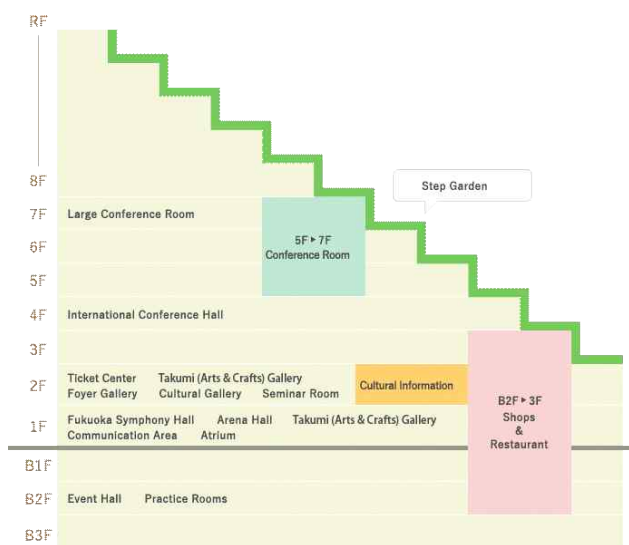
- 일 시 : 2024.9.12.(수) 13:00~14:00
- 주 소 : 후쿠오카시 주오구 텐진 1-1-1 (福岡市 中央区 天神 1丁目1-1)
- 특 징 : 건축가 에밀리오 암바즈(Emilio Ambasz)가 '환경과의 공생', '따스한 공간 만들기'라는 발상으로 후쿠오카 거리와의 교감을 테마로 하여 설계한 녹색 건축의 선구적 건축물

□ 개요

- 1995년 아르헨티나 출신 해체주의 건축가 에밀리오 암바즈(Emilio Ambasz)가 설계한 자연과 건축이 조화를 이루는 녹색 건축의 선구적인 건축물
- 2000 Business Week 건축기록상(Architectural Record Award) 수상, 2001 듀폰 베니딕투스상(DuPont Benedictus Awards) 수상, 2001년 일본 건축가협회 최우수상 수상
- 구 후쿠오카현 청사 위치에 자리하고 있으며, 지상 14층, 지하 4층 규모의 건물로 후쿠오카현 공립시설과 민간 시설이 함께 들어가 있는 공민(公民) 복합시설임

□ 주요 특징

- ACROS 건물 내부에는 심포니홀, 국제회의장, 문화 예술 갤러리 등 공간이 있어, 각종 세미나, 오페라, 피아노 리사이틀 등 이벤트가 개최되는 복합문화시설로 기능
- 건물 현관의 아트트리움 공간은 지하 2층부터 지상 12층까지 이어지는 공간으로, 자연채광이 건물 내부로 들어오도록 친환경적으로 설계되었음
- 건물 내에는 총 14개의 계단식 정원 '스텝 가든(Step Garden)'이 있으며, 그 안에는 수영장과 물놀이 공간, 주변을 내려다볼 수 있는 파노라마 전망대도 있음



ACROS 건물 지도 및 ACROS 건물 내부 사진

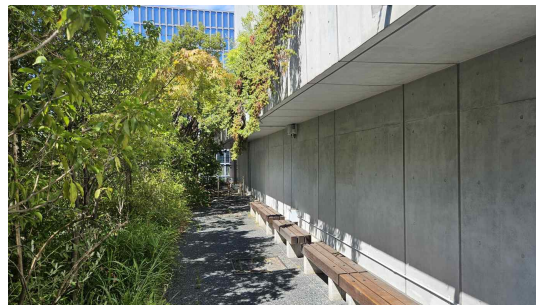
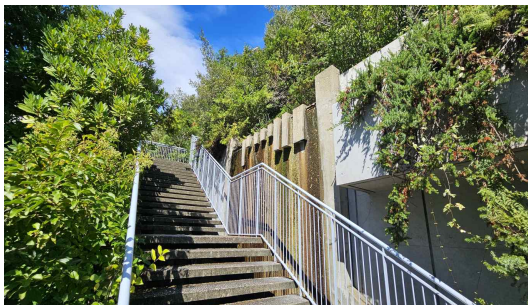
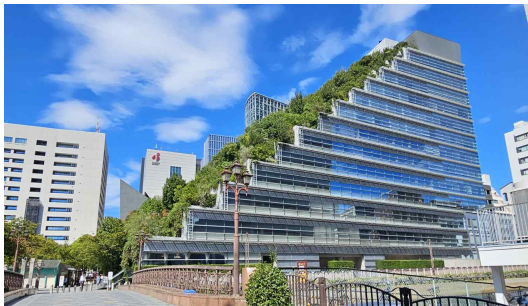
출처 : 좌)ACROS FUKUOKA Foundation / 우) EMILIO AMBASZ & Associates Inc.

- 아크로스 개관 당시, 76종의 식물 37,000개가 있었으며, 식목이 아닌 들새가 옮기는 자연적인 방법으로 현재 120종의 식물 50,000개로 자라난 상태임



1996년과 2017년 ACROS 후쿠오카 전경의 비교 사진
출처 : ACROS FUKUOKA Foundation

□ 현장 답사 사진



3. 다이묘가든시티 (DAIMYO GARDEN CITY)

- 일 시 : 2024.9.12.(수) 14:00~15:00
- 주 소 : 후쿠오카시 주오구 텐진 (福岡市 中央区 大名2丁目6-50)
- 특 징 : 2024 아시아도시경관상 출품작으로 텐진 빅뱅 및 하카타 커넥티드 프로젝트 (후쿠오카시 중심시가지 대규모 재개발사업)의 주요 건축물

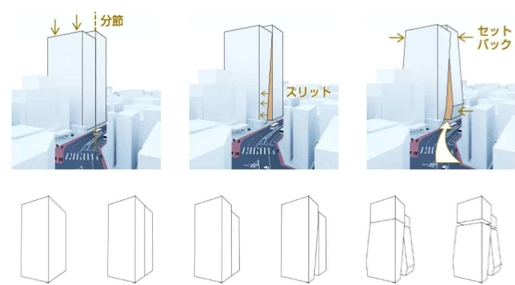
□ 개요

- 인구감소 및 고령화 문제에 대응하여 추진된 텐진 빅뱅 프로젝트(후쿠오카 중심시가지 대규모 재개발 사업)의 일환으로 지어진 현대적인 복합 문화 공간의 건축물
- 도심 내 녹지 및 상업 공간의 조화를 통해 도심 지역 활성화를 목표로, 지역주민과 방문객 모두를 위한 편안한 휴식 공간을 제공하는 기능 수행

- 2024 아시아도시경관상 출품작으로 금번 2024 아시아도시경관상 국제심사 대상임

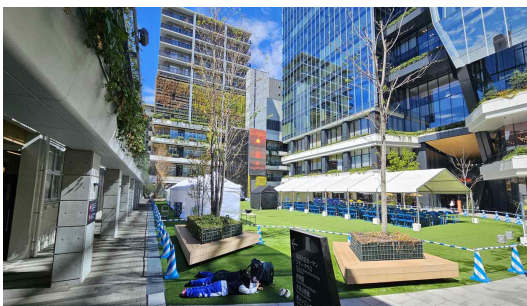
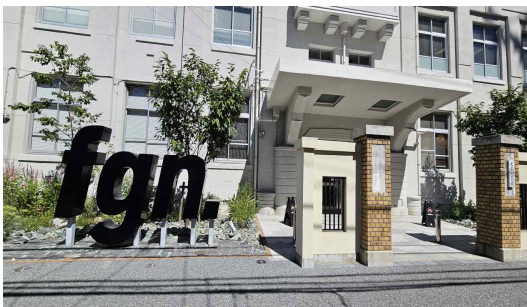
□ 주요 특징

- 사무실, 주거시설, 호텔, 쇼핑, 커뮤니티 시설 등을 다이묘가든시티 파크로 연결하여, 다양한 공간 및 사람들의 교류 장소 및 이벤트 공간으로 활용
- 구 다이묘 초등학교 건물을 활용해, 2017년 스타트업 지원 시설인 'Fukuoka Growth Next'를 만들어, 지역 모임·교류의 장소에서 스타트업 비즈니스 중심지로 거듭나고 있음
- 텐진 빅뱅 프로젝트의 일환인 규제 완화로 인해 기존 고도 75m에서 고도 115m가 개방되어, 기존 후쿠오카시 중심시가지 건물 대비 건물 높이가 1.5배가 높음
- 의도적으로 두 건물을 어긋나게 배치하고, 건물 사이에 입구를 설치하여 사람들의 시선을 끌어 자연스럽게 다이묘가든시티 파크로 유입되게 하는 효과를 줌



다이묘가든시티 건물 전경 및 건물 배치 조감도
출처 : Fukuoka-dgc

□ 현장 사진



4. 텐진 빅뱅 및 하카타 커넥티드 (TENJIN BIG BANG & HAKATA CONNECTED)

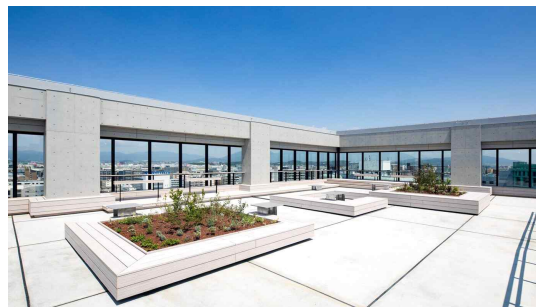
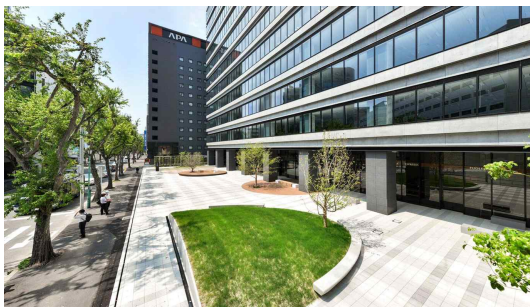
- 일 시 : 2024.9.12.(수) 15:00~16:00
- 주 소 : 후쿠오카시 하카타역 일대 (福岡市 博多区 博多駅)
- 특 징 : 후쿠오카시 텐진 빅뱅 및 하카타 커넥티드 프로젝트 사례지 조사

□ 개요

- 인구감소 및 고령화 문제로 인해 원도심 활성화를 위한 도심 재생사업
- ‘사람이 중심이 되는 걷고 싶은 도시’라는 목표상을 실현할 수 있도록 텐진지구 관련 건축계획에 각종 인센티브(텐진 빅뱅 보너스) 부여를 통해 민간 참여 유도
- 최근 마무리되는 대규모 프로젝트로 약 70동의 노후 건물을 상업·오피스·문화시설 등이 집적된 복합문화시설로 개조하는 프로젝트
 - 디자인 우수 건물, 저층부 및 공개공지(녹지) 우수 디자인 건물, 주변 건물과의 연속성을 고려한 건물 디자인, 유니버설 디자인을 고려한 경우 등에 인센티브 제공

□ 주요 특징

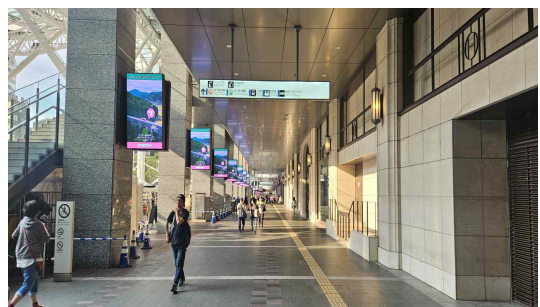
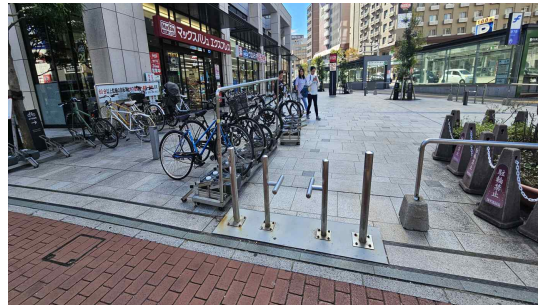
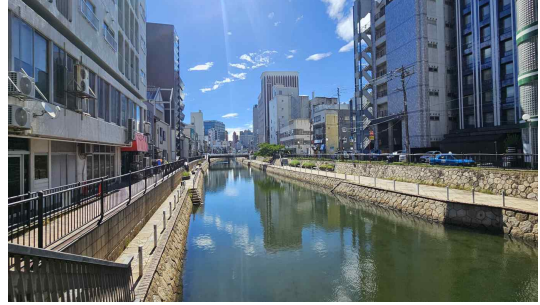
- 도심 재개발을 통한 건물 내진성 강화, 보행환경 개선, 도심 교통 정비 등 도시 경관 및 교통 편의성 증가
- 하카타 이스트 테라스(Hakata East Terrace)의 경우, 워크 스페이스에 녹색 공간을 추가하고, 오픈 스페이스 조성을 통한 ‘Activity Based Working’ 실현



하카타 이스트 테라스 건물 앞 녹지공간 및 옥상 정원 사진
출처 : NTT UD

- 하카타역 광장 일대를 정비하여, 걷기 좋은 여유로운 공간으로 조성
- 오피스 빌딩에 녹색 공간, 문화시설 등이 설치되어, 사무실 근로자뿐만 아니라, 지역민, 방문객들도 함께 활용하는 커뮤니티 기능을 수행

□ 현장 사진



IV. 종합 및 시사점

- 아시아 지역 내 도시 경관관리 우수사례 발굴 및 공유를 통한 국내 경관관리 시사점 도출
 - 일본은 탈산업화와 고령화로 인해 유휴공간이 발생하고 이를 활용한 다양한 사례가 존재하여, 국내 경관관리에 참고할 만한 가치가 있음
 - 특히 후쿠오카의 다이묘가든 시티는 도심 내 폐교를 도심 활성화 거점 및 지역주민의 휴식 공간으로 재활용한 사례로 주목받고 있으며, 이곳은 초등학교 교사를 리노베이션하여 공유 오피스를 조성, 스타트업 공간으로 활용하고 있으며, 운동장에는 사무실, 쇼핑몰, 호텔, 레지던스, 커뮤니티 시설을 포함한 새로운 건물을 세워, 지역주민과 방문객 모두가 이용할 수 있는 복합문화공간으로 재탄생시킴
 - 반면, 국내의 경우 유휴공간 및 공공부지를 재개발하여 복합문화공간으로 전환하는 것에 있어 건축 규제와 용도 제한 등의 제약으로 민간의 적극적인 참여가 어려운 상황으로, 이러한 복합문화공간을 성공적으로 조성하기 위해서는 보다 유연한 개발 및 리노베이션 방안에 대한 연구가 필요함
- 국제 교류 기회 확대를 통한 학술 및 연구 협력 네트워크 강화
 - 아시아경관디자인학회를 비롯한 아시아 지역의 주요 대학 및 연구기관과 최신 도시 경관 관련 연구 동향을 공유함으로써 AURI의 혁신적인 연구주제 선정에 기여할 수 있음
 - 또한 아시아도시경관상을 통해 국내 지자체 및 아시아 지역 내 우수 경관 사례를 수집하여, 혁신적이고 우수한 경관행정 및 정책에 대한 연구 데이터를 구축함
 - 아시아도시경관상 국제 심사 참여기관인 일본 사가대학교, 중국 중앙미술학원 등과의 새로운 네트워크 구축을 통해 국제 교류 기회를 확대
 - 특히, 이번 AURI와 아시아경관디자인학회 간담회에서 논의된 공공디자인 관련 선행 연구와 사례들은 향후 정책 및 연구개발의 참고자료로 활용될 예정이며, 고령자 및 장애인을 대상으로 한 공공디자인의 중요성과 필요성에 대해 심도 있게 논의할 예정임